

НАРОДНАЯ ИГРА В СИСТЕМЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КУЛЬТУРНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

Аннотация. В статье рассматривается народная игра как эффективное средство патриотического воспитания школьников в рамках курса «История нашего края». Обосновывается педагогический потенциал игровой практики как формы передачи культурной памяти и механизма формирования исторической преемственности. Народная игра анализируется в контексте исторического развития Подмосковья — территории расселения восточнославянских племен кривичей и вятичей, а также становления крестьянской культуры региона. Показано, что игровые сюжеты отражают природные условия Волго-Окского междуречья, особенности хозяйственного уклада, элементы воинской подготовки и общинной организации. Делается вывод о целесообразности включения народных игр в преподавание региональной истории как деятельностной формы освоения исторического материала и формирования региональной идентичности обучающихся.

Ключевые слова: народная игра, исторический источник, национальная идентичность, воспитание, культурный код.

Целью данной статьи является раскрытие потенциала народной игры как инструмента, способного переводить абстрактную для современного подростка теорию в поле его интереса.



Белякова Ольга Александровна
*Учитель истории
и обществознания
МОУ «СОШ №1» г. Москва,
Россия*
E-mail: belyakova-1@mail.ru

Как цитировать статью: Белякова О. А. Народная игра в системе регионального исторического образования: культурный и воспитательный аспекты // Образ действия. 2026. Вып. 1 «Методические рекомендации по учебному курсу «История нашего края» (в помощь учителю)». С. 30–37.

Региональную историю школьники часто воспринимают как дополнительный раздел истории России — что-то второстепенное. Между тем именно учебный курс «История нашего края» нацелен на укрепление уважения к культурному наследию и осознание сопричастности истории Отечества — ощущения укорененности. Передать культурный код невозможно без обращения к традиционной культуре. В связи с этим перед педагогом встает проблема выбора методических приемов, способных оживить сухую теорию, вызвать интерес у избалованных интерактивами, гаджетами и другими спецэффектами школьников. Национальную идентичность сложно сформировать только через текст учебника. Необходимо создать условия, в которых обучающиеся смогут соприкоснуться с культурной традицией. И вот здесь нам помогает народная игровая практика — форма традиционной культуры, не утратившая актуальности и сегодня.

В то время как подростки XXI века живут в цифровой среде, их опыт часто виртуален, традиционная игровая практика возвращает непосредственное общение. А погружаясь в игру с тысячелетней историей, школьники на подсознательном уровне переживают эффект преемственности: игра становится формой культурной памяти, способом передачи нематериального наследия.

Если присмотреться, игра является концентратом уклада жизни наших предков. Она не придумывалась специально, она возникла из среды, из повседневности, из эмоционально окрашенных событий. Так, например, в исследовании А. А. Калебиной подчеркивается, что народная игра — это модель человеческих отношений, эмоциональных состояний, а также социальных ролей [2].

Народная игра складывалась в крестьянской среде и сохраняла особенности этого мира. С одной стороны, она является историческим источником, в котором зафиксированы черты быта и ментальности, с другой — это инструмент социализации человека, а для ребенка — эффективная форма развития. Воспитательный потенциал народной игры заключается в самом факте участия. Подросток, включенный в традиционную игру, развивает выдержку, способность к сотрудничеству, уважение к установленному порядку, эмоциональную устойчивость. Эти качества были необходимы в условиях общинной жизни наших предков в традиционный период и остаются значимыми и сегодня.

Но важно понимать, что народная игра как инструмент в рамках курса «История нашего края» даст результат при условии, что будет организовано ее проживание, будет показана ее связь с жизнью предков.

Народная педагогика игры представляет собой самостоятельную и неотъемлемую часть народной педагогики и педагогической культуры в целом. Она обладает культурно-исторической и педагогической ценностью и требует особого рассмотрения, в том числе специфических методик практического использования в воспитании и развитии личности [1; 9].

История Подмосковного региона берет начало в эпоху древности, когда складывался природный и культурный ландшафт Волго-Окского междуречья. Это ареал расселения восточнославянских племен — вятичей и кривичей. Вятичам принадлежал весь бассейн верхнего течения Оки, Подмосковье и Рязанское Поочье. И в этом смысле границы этих земель весьма схожи с границами Московского края [3]. В конце XVIII века из губернии были выделены Владимирское, Рязанское и Костромское наместничества [7]. Эти административные изменения не разрушили культурного единства региона. Они дают нам широкое поле для использования культурных традиций в изучении истории родного края.

Жизнь наших предков была связана с промыслами в лесной зоне, с земледелием, охотой, рыболовством. Так, например, А. Л. Рейтблат в своих рукописях оставил такие строки: «Эта вотчина московских князей славилась обилием зверья и птицы. Болотистое и лесистое место Затишье — оставалось нетронутым до начала XX века. По ягоды и по грибы, защищаемые комарами, отваживались ходить лишь жители двух десятков здешних деревень...» [6]. В такой природной среде формировались не только хозяйственные навыки, но и игровые сюжеты.

Когда читаешь эти воспоминания, становится понятно, в каком пространстве рождалась культура: это был лесной край, и здесь дети играли в «Волка», «У медведя во бору», «Коршуна и утицу» и т. п. В этих играх нет случайных образов. Хищник — воплощение опасности, силы, природного инстинкта. Ребенок — герой, проверяющий свою ловкость, границы дозволенного. Он учится быть внимательным, слышать сигнал, чувствовать движение другого — это жизненно важный опыт.

Мужчину готовили к защите общины. Важный этап подготовки — движение, развитие ловкости, быстроты реакции... Ляпки, пятнашки, жмурки, «моргалы», «расческа» и т. д. — это, по сути, моделирование преследования и уклонения. Само слово «запятнать» — значит догнать, коснуться, обозначить победу. В игре это условность, но за ней стоит реальный жизненный смысл.

Интересно и то, что игры имели разные названия в разных губерниях: ляпки, ловишки, пятнашки — отображение региональных особенностей языка. Таким образом, игра становится еще и отражением языковой истории региона.

В игре мы можем наблюдать не только опасность и воинскую подготовку. Она воспроизводит структуру общинного уклада. В хороводных играх — «Золотые ворота», «Тетерка», «Каравай» — всегда есть круг. Круг неслучаен. Это форма объединения. Это способ быть вместе. В крестьянском мире выживание зависело от согласованности действий. Игра это закрепляла.

В игре закладывался и опыт выбора. Например, игра «В набор» — девушки выбирают, а юноши угадывают свое место. На первый взгляд заба-

ва, но она отражает модель общения / социального признания, элементы брачного ритуала, характерные для крестьянской культуры Подмосковья XVIII–XIX веков.

Наши предки жили в ритме сельскохозяйственного календаря. Праздники были связаны с посевом, жатвой, сменой времен года. И здесь иллюстрацией будут такие игры, как «Золотые ворота», «Тетерка», «Каравай», «Ручеек», «Месим тесто» и т. п.

Когда мы предлагаем игры на уроке, важно не превратить их в развлечение, а погрузить в глубину смысла, помочь ощутить связь с настоящей историей. Только в этом случае игра станет инструментом передачи культурного кода. Народная игра — это живая нить, соединяющая архаичный и цифровой мир. Через нее формируется не абстрактное книжное понятие, а ощущение «я здесь, я продолжаю историю», являющееся частью многогранного понятия патриотизма.

Народная игра не нуждается в специальном техническом или материальном оснащении, но требует понимания ее смысла и уважения к традиции. В этом заключается ее подлинный педагогический ресурс.

Список народных игр

1. Дударь

Сборник З. И. Власова и М. А. Лобанова «Песня и обряд» (экспедиционные открытия последних лет, 1996 год). Первые упоминания в XVIII веке в Новгороде.

Описание

Все встают, взявшись за руки, образуя круг. В середине — Дударь. Хоровод идет по кругу вокруг Дударя и поет песню:

*Дударь-Дударь-Дударище,
Старый-старый старичище,
Его под колоду, его под сырую.*

(Немного грубовато, но из песни слов не выбросишь.)

Затем круг хором спрашивает у Дударя:

– Дударь, Дударь, что болит?

Дударь отвечает, одновременно показывая, на какую-либо часть своего тела, лица, что у него болит. Например:

– Нога болит.

(При этом он берется за ногу там, где она «болит».)

В кругу повторяют с сожалением:

– Ой, нога болит!

После этого играющие, стоящие в кругу, начинают держаться в том же месте, что и Дударь, только одной рукой у соседа справа, а другой рукой у соседа слева. Все начинают ходить вокруг Дударя и снова поют ту же песню. Игра продолжается до тех пор, пока Дударь не отвечает:

– Ничего не болит!

И после этих слов все бросаются врассыпную. Дударь ловит кого-нибудь — тот и становится новым Дударем.

2. Жмурки

Сборник М. А. Ключевой. Народные подвижные детские игры. Отобразена на картине Маковского, 1890-е годы. Она известна со времен Античности и встречается у разных народов.

Описание

Водящему завязывают глаза шарфом или платком. Раскручивают на месте, пока он не потеряет ориентацию в пространстве.

Остановив, спрашивают вóду:

– На чем стоишь?

– На мосту.

– Что пьешь?

– Квас.

– Ищи три года нас.

– Если не найдешь, в яму попадешь.

Потом разбегаются, а вóда с завязанными глазами ищет. Если поймал и угадал пойманного, то они меняются. Если нет — отпускает и ищет следующего.

Кто убегает, могут издавать звуки — звенеть колокольчиком, хлопать в ладоши.

3. Моргалы

Встречается в разных районах Подмосковья.

Описание

Играющие встают в круг парами, двумя кругами. В центре круга один водящий. Каждый, кто стоит внутри круга, должен подать знак, моргая другому человеку, стоящему в кругу. Таким образом, они договариваются поменяться друг с другом местами незаметно от водящего. Водящий должен успеть занять место одного из меняющихся местами. Тот, кто остался без места, водит.

4. В Волка

Под таким названием в 1920-е годы бытовала в с. Ликунино Касимовского уезда Рязанской губернии широко известная народная игра «У медведя во бору».

Описание

Водил один из них или старший.

Он назывался Волком и лежал на траве. Остальные с большой осторожностью подходили к нему и напевали: «Беру, беру ягоды, ташу волка за ноги, он меня палкой, а я его мешалкой». Волк вскакивал, стараясь кого-нибудь схватить; играющие же разбегались в разные стороны. Здесь есть отличие от игры «У медведя во бору»: первый из пойманных помогает Волку ловить остальных. Он же становится Волком в следующий раз.

5. У дядюшки Трифона

*Детские игры. Преимущественно русские. Е. А. Покровский (Вятск. губ.).
Также встречается в разных районах Подмосковья.*

Описание

Участники берутся за руки, образуя круг. Один из игроков стоит в центре круга. Все водят хоровод и поют:

*У дядюшки Трифона семеро детей,
семеро детей и семь сыновей.*

*Они не пьют, не едят, друг на друга глядят
и все делают вот так!*

При этом стоящий в центре круга делает какой-то жест или принимает позу, и все должны повторить. Если кто-то не сумеет, то идет в центр круга.

6. В набор

Старинная посиделочная игра. Записана в середине XIX века в Михайловском уезде (25. Л.6).

Описание

Играющие разделялись на парней и девушек. Девушки оставались в избе, парни же выходили наружу. Каждая из девушек садилась на лавку, оставляя справа от себя свободное место и назначая вслух, кого из парней она желала бы видеть сидящим рядом с собой. Парни входили в избу по одному, и каждый садился на то место, какое считал предназначенным именно ему. Если парень угадал свое место, то оставался сидеть. Если не угадал, то все девушки громко хлопали в ладоши, и парень должен был уйти на улицу. Игра продолжалась до тех пор, пока все парни не находили свои места.

7. Тетерка

Играли в Камешковском районе Владимирской области.

Описание

Двое детей держатся за руки, образуя «воротики». Под «воротиками» проходят цепочкой все дети, взявшись за руки. Первый игрок в цепочке — Тетера, остальные ее дети. Все проговаривают слова:

Тетера шла, меховая шла,

По каменью, по равенью.

Сама прошла, и детей провела,

Самого лучшего оставила.

На последнем слове двое ловцов опускают руки и ловят того, кто не успел пройти. Пойманный игрок присоединяется к «воротикам». Круг становится шире... и так далее — пока всех не переловят. Обычно, когда остается двое игроков, они становятся ловцами, а остальные опять идут цепочкой, и игра повторяется. Ловить можно только после последнего слова. Дети проходят через «воротики» в одном темпе. Ускорять шаг, отпускать руки и разрывать цепочку нельзя.

8. Суп варить

Встречается в разных районах Подмосковья.

Описание

Играющие встают парами, взявшись за руку. Образуют круг и встают лицом в центр круга. Одна пара встает в центре. Дети запевают попевку:

Суп варить, суп варить — надо недоваривать.

Суп варить, суп варить — надо недоваривать.

Гармониста любить — надо уговаривать.

Гармониста любить — надо уговаривать.

Пара, которая стояла в середине круга, с началом попевки, держась за руки, бежит к какой-либо паре, а та пара, к которой они бегут, поднимает руки вверх, тем самым образуя воротца. Пара, которая к ним бежала, пробегает в воротца и занимает их место, а та пара, которая делала воротца, обязательно держась за руки, бежит к любой другой паре, также забегает в воротца, образованные другой парой, и встает на их место. Как только попевка спета, та пара, которая не успела забежать в какие-либо воротца, выполняет фант.

Это может быть:

– спеть частушку;

– сплясать;

– прочитать стихи и т. д.

После того как задание выполнится, игра начинается заново.

9. Золотые ворота

Игра имеет общеславянское происхождение, первые упоминания встречаются в середине XIX века. Встречается в разных районах Подмосковья.

Описание

Из группы выбирается двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные игроки встают цепочкой (берутся за руки или кладут руки на плечи друг другу) и проходят под воротами. Игроки-ворота напевают:

Золотые ворота,

Проходите, господа!

Первой мать пройдет,

Всех детей проведет.

Первый раз прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас.

На последних словах ворота резко опускают руки и ловят тех, кто оказался под ними. Пойманные образуют новые ворота.

Игра заканчивается, когда всех игроков поймают в ворота.

Список литературы

1. Григорьев В. М. Народная педагогика игры в воспитании и развитии личности: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01. М., 1998. 66 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3S9zMs> / (дата обращения: 25.02.2026).
2. Калбина А. А. Народные игры как инструмент семейной педагогики на примере движения «Дядькина школа». Статья УДК. 37.018.11.
3. Козлов А. Древнейшая история Московского края. Мифы и реальность [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3S8UxE> / (дата обращения: 25.02.2026).
4. Лукьянова М. И. О развитии психолого-педагогической компетентности социального педагога и его профессионально значимых личностных качеств // Вестн. Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова. Сер. Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. 2012. Т. 18, № 1–2. С. 63–67 [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3SA8Tw/> (дата обращения: 25.02.2026).
5. Покровский Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. Перелизы. 1895. С. 202.
6. Рейтблат А. Л. Рукописные записи (семейный архив).
7. Сергеев Н. Сайт REGIONS.RU / новости Подмосковья [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3SAPWH/> (дата обращения: 25.02.2026).
8. Теплова А. Б., Чернушевич В. А. Ресурсы народной игры как социокультурного средства профилактики девиантного поведения // Культурно-историческая психология. 2017. Т. 13, № 3. С. 51–59 [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3SARyc/> (дата обращения: 25.02.2026).
9. Чернушевич В. А. Экспериментальное исследование психоэмоциональных ресурсов народных игр (фольклора) // Психология и право. 2014. Т. 4, № 1 [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3SA4kk/> (дата обращения: 25.02.2026).
10. Шустова И. Ю. Ситуативная педагогика — работа педагога с «живой ситуацией» взаимодействия с детьми // Проблемы современного образования. 2014. № 1. С. 118–128 [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3SA8jD> (дата обращения: 25.02.2026).